

Bijdragen en recensies voor KWALON hebben vooral betrekking op methoden van kwalitatief onderzoek en vraagstukken die relevant zijn voor kwalitatieve onderzoekers in verschillende disciplines. De artikelen zijn daarom niet te specialistisch en goed leesbaar voor een brede groep geïnteresseerden.

KWALON kent verschillende **rubrieken**, elk met een eigen doelstelling en met één of meer rubrieksredacteurs. Raadpleeg hiervoor de pagina 'Tijdschrift' op onze website ([www.kwalon.nl](http://www.kwalon.nl)). Spontaan aangeboden bijdragen worden op prijs gesteld.

### Omvang, stijl en spelling

- Bij het karakter van het tijdschrift passen korte en bondige stukken in een voor iedere belangstellende begrijpelijke taal. De gewenste **omvang** verschilt per bijdrage: voor een redactioneel, column en Tips & Tools 800 woorden; voor recensies 1200 woorden; voor een bijdrage voor een van de andere rubrieken maximaal 2400 woorden. Alleen op basis van overtuigende inhoudelijke argumenten kan de rubrieksredacteur een grotere omvang toestaan. Overleg daarom altijd met de rubrieksredacteur voordat u een bijdrage instuurt.
- Vermijd lange en ingewikkelde zinnen en specialistisch taalgebruik en gebruik zo min mogelijk eindnoten. Het betoog moet uit de tekst zelf duidelijk worden. Aanbevolen wordt om van tevoren met de rubrieksredactie te overleggen over de aard en vorm van de bijdrage.
- Aan het eind van de tekst kan een korte **literatuurlijst** worden opgenomen. Wees spaarzaam met verwijzingen. Volg daarbij nauwgezet de APA-richtlijnen (zie bijlage 1). Neem per artikel maximaal vijf literatuurreferenties op (in de rubriek Stromingen maximaal tien); selecteer op basis van relevantie voor iemand die meer over dit onderwerp wil lezen.
- KWALON hanteert zo veel mogelijk de officiële **spelling** (het zgn. Groene Boekje, editie 2005). Deze kunt u online raadplegen, zie <http://woordenlijst.org/>.
- **Recensies** hebben betrekking op methodologieboeken of onderzoeksrapportages (bijvoorbeeld proefschriften uit Nederland of Vlaanderen) waarin gebruik is gemaakt van kwalitatieve methoden. Raadpleeg de pagina 'Boeken ter recensie' op onze website voor een lijst van boeken die kunnen worden gerecenseerd. Aan Nederlandstalige auteurs wordt gevraagd om een repliek te schrijven op de recensie, waarna de recensent de discussie kan afsluiten met een dupliek.

### Wijze van indiening

Bijdragen kunnen per e-mail worden ingediend bij de rubrieksredacteur of bij het redactiesecretariaat: [redactie@kwalon.nl](mailto:redactie@kwalon.nl).

Enkele richtlijnen:

- Gebruik voldoende tussenkopjes: vet, niet genummerd, geen kopje voor de inleiding.
- Nummer tabellen en figuren en voorzie deze van een bijschrift.
- Plaats citaten tussen enkele aanhalingstekens en cursiveer deze niet (ook die in een vreemde taal). Langere citaten graag laten inspringen met een witregel erboven en eronder.
- Cursiveer woorden die extra nadruk moeten krijgen of woorden in een vreemde taal die niet in het Groene Boekje staan (en dus nog niet ingeburgerd zijn). Komt het betreffende woord vaak voor, dan kunt u ervoor kiezen om het alleen de eerste keer cursief te zetten.
- Gebruik in de lopende tekst bij voorkeur geen afkortingen.

### Metadata-formulier

Bovenaan de bijdrage plaatst u het metadata-formulier van de uitgeverij. Dit formulier ontvangt u van de rubrieksredacteur of de redactiesecretaris. U kunt hier de volgende gegevens invullen:

- de rubrieksnaam en de titel van de bijdrage;
- de auteursinformatie;
- een Engelstalige samenvatting van ongeveer 100 woorden;
- vier of vijf Engelstalige trefwoorden.

Een voorbeeld van een ingevuld metadata-formulier vindt u in bijlage 2.

### **Besluitvorming en redactie**

De redactie besluit of en hoe een bijdrage wordt opgenomen. Er vindt geen peer review buiten de redactie plaats. Over de tekst vindt in eerste instantie overleg plaats tussen de auteur en een rubrieksredacteur. Als de auteur en de redacteur overeenstemming hebben bereikt, wordt de definitieve versie (inclusief **metadata-formulier**) ingediend bij de eindredactie, die zich vooral richt op zinsbouw en spelling. De eindredacteur kan daarbij zonder overleg met de auteur kleine wijzigingen in de eindversie aanbrengen. Van iedere auteur wordt verwacht dat deze via e-mail benaderbaar is voor reacties en vragen van lezers.

NB Auteurs ontvangen geen drukproef van hun bijdrage.

### **Pdf van de bijdrage en Open Access-beleid**

Na verschijning ontvangt u een pdf van uw bijdrage. Een artikel dat in het tijdschrift is gepubliceerd, mag direct na publicatie worden gedeponeerd in een zogenaamde ‘trusted repository’ van de instelling waar de auteur werkzaam is. Twaalf maanden na publicatie in het tijdschrift mag een artikel openbaar worden gemaakt buiten de (universitaire) repository.

Behalve de pdf van uw bijdrage ontvangt u ook een pdf van het hele nummer waarin uw bijdrage is gepubliceerd. Indien gewenst kunt u tegen een gereduceerd tarief ook een gedrukt exemplaar hiervan ontvangen.

### **Licentievoorwaarden**

Een auteur van KWALON verklaart zelf de auteursrechten te hebben op de door hem/haar geschreven bijdrage, en gaat ermee akkoord dat de door hem/haar geschreven bijdrage integraal wordt opgenomen in het tijdschrift, dat door Amsterdam University Press in folio en digitale vorm zal worden geëxploiteerd. De auteur is aanspreekbaar op de inhoud van zijn/haar bijdrage en vergewist zich ervan dat de bijdrage in overeenstemming is met de wetenschappelijke kennis en inzichten op het moment dat de bijdrage ingediend wordt. De redactie en uitgever zijn gevrijwaard van aanspraken door derden op de auteursrechten van een bijdrage. Door uw bijdrage bij KWALON in te dienen gaat u akkoord met deze voorwaarden.

---

### **Blogs op [www.kwalon.nl](http://www.kwalon.nl)**

Voor de blogs op de website van het platform hanteren wij de volgende richtlijnen:

- een blog bevat maximaal 800 woorden;
- niet meer dan drie literatuurreferenties (voor de referentieregels zie bijlage 1);
- met indien mogelijk één passende foto;
- en een kort cv van uzelf (maximaal 50 woorden).

Contactpersoon voor de blogs is Ilse van Liempt: [i.c.vanliempt@uu.nl](mailto:i.c.vanliempt@uu.nl).

# Bijlage 1: Referentieregels KWALON

In dit document staan de meest voorkomende referenties. Een overzichtelijke Nederlandstalige weergave van de APA- richtlijnen (zevende editie) is te vinden op: <https://www.auteursrechten.nl/files/auteursrechten/2021-07/De%20APA-richtlijnen%20uitgelegd%20-%203e%20editie.pdf>.

## Schrijfwijze van verkorte referenties in de tekst

### **Referentie met één auteur**

In de lopende tekst: Walker (2000) beargumenteert dat koeien melk geven.

In een verwijzing tussen haakjes: Uit een recente studie blijkt dat koeien melk geven (Walker, 2000, pp. 19-20).

### **Referentie met twee auteurs**

In de lopende tekst: Evers en Moerman (2003) schreven geschiedenis.

In een verwijzing tussen haakjes: Zij gingen de geschiedenis in (Evers & Moerman, 2003).

### **Referentie met drie of meer auteurs**

Zowel in de lopende tekst als tussen haakjes wordt gebruikgemaakt van 'et al.':

Evers et al. (2005) vonden ...

In dit onderzoek werd dit niet bevestigd (Evers et al., 2005).

## Schrijfwijze van referenties in de literatuurlijst

### **Boek met één auteur**

Hawking, S. (2020). *De antwoorden op de grote vragen*. Spectrum.

### **Boek met twee tot twintig auteurs**

Baarda, B., Bakker, E., Fischer, T., Julsing, M., Van der Hulst, M., Van Vianen, R., & De Goede, M. (2017). *Basisboek methoden en technieken: Kwantitatief praktijkgericht onderzoek op wetenschappelijke basis* (6e druk). Noordhoff Uitgevers.

### **Bijdrage in bundel met redactie**

Sieber, J.E., & Tolich, M.B. (1998). Planning ethically responsible research. In L. Bickman & D.J. Rog (Eds.), *Handbook of applied social research methods* (pp. 127-156). Sage Publications.

### **Artikel in tijdschrift**

Jansen, B.J., Zhang, M., Sobel, K., & Chowdury, A. (2009). Twitter power: Tweets as electronic word of mouth. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 60(11), 2169-2188.  
<https://doi.org/10.1002/asi.21149>

### **Artikel alleen online**

Smith, Y. (2019, 10 september). Caring for your artistic legacy: Archiving services available for artists and dance companies. *Dance/USA's eJournal*. Geraadpleegd op 18 juni 2020, van <https://www.danceusa.org/ejournal/2019/09/09/caring-your-artistic-legacy>

### **Artikel in KWALON**

Van der Vaart, G. (2021). De aantrekkingskracht en uitdagingen van creatieve onderzoeksmethoden. *KWALON* 77, 26(2), 123-134. <https://doi.org/10.5117/KWALON2021.2.008.VAAR>

## Bijlage 2: Voorbeeld van ingevuld metadata-formulier

Metadata-formulier KWALON 2022	
Rubriek in het tijdschrift	Essay, debat en dialoog
Titel bijdrage	<b>Waarom doen we niet vaker onderzoek aan de hand van mediamateriaal?</b>
Ondertitel bijdrage (evt.)	
Naam auteur	Fred Wester
Instituut waaraan men verbonden is	Radboud Universiteit (emeritus) en voorzitter van KWALON
E-mailadres	f.wester@maw.ru.nl
Korte bio	Fred Wester is emeritus hoogleraar Communicatiewetenschap aan de Radboud Universiteit te Nijmegen en is voorzitter van KWALON, het platform voor kwalitatief onderzoek.
Naam auteur	
Instituut waaraan men verbonden is	
E-mailadres	
Korte bio	
Abstract incl. titel bijdrage (Eng.)	<b>Studying societal trends through analyzing media content</b> Digital media, social media and public media reflect many aspects of our everyday life and of social and cultural developments in our societies. However, one finds relatively few studies based on media data to describe and analyze these developments. This paper is an appeal and helping hand for those who hesitate and wonder how to design and conduct such media studies.
Vier of vijf keywords (Eng.)	media studies, qualitative methodology, meaning, text and context, reading with a topic list